Kopij voor de Baarnsche Courant van woensdag 28 of vrijdag 30 september 2022

**HET GROTE GEBOD**

*zondagavond in de Paaskerk
 BWV 169*

**Ja, dat klinkt even stevig: zomaar met een kernthema uit de joodse geloofsbelijdenis in huis vallen. En toch is het dát waar de cantate van zondag aanstaande om draait.
Op het programma staat BWV 169, *Gott soll allein mein Herze haben,* een solo cantate voor altstem, solo orgel, orkest en een snuifje koor.**

**Solocantates en andere nieuwigheden**

BWV 169 is gecomponeerd voor 20 oktober 1726. Bach is dan al drie jaar cantor in Leipzig. Die derde jaargang van zijn wekelijkse cantateproductie is – in tegenstelling tot de tweede jaargang - niet gebaseerd op een vooraf bedacht grondplan.

Deze cantatecyclus bestrijkt een langere periode, van 1725-1727, en Bach werkt niet meer met een vaste librettist maar grijpt terug op totaal verschillende (ook anonieme) tekstschrijvers. Bach verkent opnieuw andere cantatevormen zoals dialoogcomposities gebaseerd op gedichten in dialoogvorm, vaak een samenspraak tussen Jezus en de Ziel. Niet nieuw, maar wel frequenter, is nu zijn animo tot het schrijven van solocantates, waaronder – naast BWV 169, BWV 170 en BWV 199 - ook de populaire BWV 56 voor bas solo, *Ich will den Kreuzstab gerne tragen.*

De cantate van zondag valt eveneens op door een tweede markant kenmerk van die derde jaargang: de vaak grote symfonische introducties (geparodieerd op oudere orkestwerken). Vanaf de zomer van 1726 verschijnen er ook concertante cantatedelen met obligaat orgel, een solopartij die essentieel is voor de muziek en dus niet kan worden weggelaten.

BWV 169 geeft daar een extreem goed voorbeeld van. Zowel in het openingsdeel als in de beide aria’s van de cantate speelt het orgel een onmisbare solorol.

**‘Gott soll allein mein Herze haben’, onvoorwaardelijke liefde**

Voor Bach volstond het nooit om religieuze teksten één op één op muziek te zetten. Ook in zijn laatste en wellicht mooiste cantate voor altsolo, BWV 169, zien we bij uitstek hoe hij te werk gaat bij de aanpak van woord en betekenis van de Bijbeltekst die aan deze cantate ten grondslag ligt. Uitgangspunt is de motto-achtige zinsnede ‘Gij zult God liefhebben met geheel uw hart…’ uit het evangelie van Matteüs 22: 34-40 (het grote gebod).

Na een overrompelende, rijk geïnstrumenteerde sinfonia met drie hobo’s en obligaat orgel, tevens het langste deel van deze cantate, horen we de solostem voor het eerst in een sober begeleid recitatief (2). Het contrast kan nauwelijks groter zijn. Tot drie keer toe (ik zeg even niets over de getallensymboliek) klinkt de frase *Gott soll allein mein Herze haben*, eenmaal aangevuld met de tekst *Ich find in ihm das höchste Gut*. Beide zinnen samen vormen de kernboodschap van de daaropvolgende aria (3), eigenlijk een duet voor alt en orgel. Tot nu toe komen alle zegeningen nog van boven.

In het volgende recitatief (4) is het perspectief 180⁰ gekanteld. Nu gaat het om de liefde tot God en de weg naar het hemels paradijs. Als metafoor vermeldt de tekst hoe de oud-testamentische profeet Elia in een wagen ten hemel voer.

De tweede en laatste aria (5) is in alles het tegendeel van de eerste. Geen opgewekte vierkwartsmaat om Gods zegeningen te loven, maar een verleidelijk melancholische Siciliaanse dans ter onderstreping van de woorden: *Stirb in mir*…. Een knap staaltje ‘op muziek zetten’ van een tekst die ons voorhoudt alle aardse trekjes als hovaardij, zucht naar rijkdom en zingenot te laten versterven (de alt daalt in haar slotnoot naar een dood punt) en ons aanmoedigt de liefde tot God te oefenen. Hoe buigzaam en wendbaar is deze muziek. Je wordt als luisteraar prettig meegetrokken. Het is slimme muziek die lekker in je hoofd blijft hangen. En hoe ingenieus verdeelt Bach de solopartij van een oorspronkelijk maar verloren soloconcert uit Köthen (later weer bewerkt in het clavecymbelconcert BWV 1053) over beide solisten: alt en orgel.

In een ultrakort recitatief (6) keert de cantatetekst terug naar het evangelie van Matteüs: het grote gebod is immers een dubbelgebod. Want de Bijbeltekst eindigt aldus: “Gij zult uw naaste liefhebben als uzelf. Aan deze twee geboden hangt de ganse wet en de profeten.”

**Toetje en voorafje**

De drie hobo’s uit het openingsdeel laten weer van zich horen in het vierstemmig slotkoraal (7). Bach harmoniseert het tweede couplet uit de 13e eeuwse hymne *Nun bitten wir den heiligen Geist,* opgenomen in de eerste Lutherse gezangenbundel uit 1524.

Het bescheiden aandeel dat het koor in cantate 169 heeft, wordt rijkelijk goedgemaakt met deel 4 uit BWV 23, *Christe, du Lamm Gottes,* dat aan het begin van de dienst zal klinken.

**Vocale solist is altus Tim Braithwaite. De virtuoze orgelpartij wordt gespeeld door vaste organist Henk van Zonneveld.**

**De muzikale leiding is in de bekwame handen van Patrick Pranger.**

**Voorganger is ds Christine van den End.**

**Zondagavond 2 oktober om 19.30 uur in de Paaskerk.**

Verzoeke dit vignet bij het artikel te plaatsen en –indien mogelijk- een foto van de vocale solist (zie bijlage)