Kopij voor de Baarnsche Courant van woensdag 16 of vrijdag 18 november 2022

**WANKELE SCHREDEN in de Pauluskerk**

*‘Allein zu dir, Herr Jesu Christ’*, BWV 33
zaterdag VESPER om 16.30 uur

**De alom geliefde cantate BWV 33 klonk voor het eerst op 3 september 1724. De cantate dateert uit het tweede seizoen van Johann Sebastian Bachs verblijf als cantor van de Thomaskerk in Leipzig. Het kerkjaar 1724-25 zou zijn meest productieve cantatejaar worden. Net als zijn muzikale tegenstem Telemann elders in Duitsland, wilde ook Bach een complete cantatereeks componeren gebaseerd op een eenduidig en samenhangend grondplan in tekst en muziek. Naast ander werk componeerde Bach binnen een jaar 41 cantates!**

**De koraalcantates uit de tweede jaargang**

Bijzonder aan deze jaargang is, dat de componist een weloverwogen kunstzinnig concept wilde volgen. Bach baseerde deze tweede cantatecyclus op tekst en melodie van geselecteerde, traditionele (Lutherse) kerkliederen passend bij de kerkelijke zondag, en waar mogelijk ook verbonden met de evangelielezing van die dag. Om te voldoen aan de compositorische regels van de cantate kon de onveranderde tekst (meestal de begin- en slotregels van het gekozen koraal) vaak alleen dienen voor de openings- en slotkoren. Het middendeel moest dan opnieuw gedicht worden om te kunnen passen in de structuur van recitatief en aria. Om ook daarin een eenheid in aanpak en stijl te treffen en zo een extra rode draad te spinnen, zocht Bach naar een tekstschrijver die de gehele cyclus voor zijn rekening kon nemen. Die auteur was waarschijnlijk Andreas Stüber, voormalig conrector van de Thomasschool.

Muzikaal gezien onderzoekt Bach op zijn eigen onnavolgbare wijze bijna systematisch de verschillende manieren van koraalbewerkingen voor koor. Vanaf het eerste begin van dit grootschalige project etaleert hij het stilistisch gevarieerde en compositorisch ingenieuze raamwerk voor zijn plan. De inwendige structuur van iedere cantate afzonderlijk is door het kerklied dat er aan ten grondslag ligt, tekstueel bijzonder stevig en werd door het gebruik van de cantus firmus in de hoekdelen (soms in middendelen weer geciteerd) nog eens extra versterkt.

**Allein zu dir, Herr Jesu Christ**

Aan de tekst van deze cantate ligt het gelijknamige lied van Konrad Hubert uit 1540 ten grondslag. De eerste en laatste strofe zijn ook hier letterlijk overgenomen, de tussenliggende twee strofen zijn elk zeer vrij tot een recitatief met aria omgedicht. Het is een boetelied waarin de bevrijding van de drukkende zondelast en de drang naar een waarachtig geloof de kern is. De keuze voor juist dit koraal is mogelijk gelegen door een frase uit de derde strofe: *vor allen Dingen lieben Dich / und meinen Nächsten gleich als mich*, in de cantate geparafraseerd in het tenor/bas duet (5), muzikaal gezien een onvervalst liefdesduet geplukt uit de Venetiaanse operatraditie. Tekstueel opnieuw een verwijzing naar de Tora en het evangelie van Mattheüs, zoals in cantate bwv 169 die afgelopen oktober in Baarn klonk.

In het bijpassende zondagsevangelie (Lucas 10, 23‑37) houdt Jezus een schriftgeleerde dit dubbelgebod van de liefde voor aan de hand van de gelijkenis van de barmhartige Samaritaan.

De cantate opent met een groots opgezette koraalbewerking (1). De cantus firmus ligt in de sopraan, ondersteund door de overige zangstemmen, die soms homofoon, soms ook imiterend begeleiden. De koraalregels zijn vervlochten in een thematisch geheel zelfstandige orkestpartij. Na iedere koraalregel speelt het orkest, al dan niet in verkorte vorm, zijn eigen smeuïg deuntje (ritornel). Spel der contrasten: een sober, boetvaardig strak zingend koor tegenover een opgewekt swingende orkestpartij. De vrolijk zoevende hobo’s keren pas in het voorlaatste deel (5) terug, wanneer de finale boodschap wel duidelijk is. Daarop volgt het immer bevrijdende en troostende slotkoraal (6). Kop en staart zijn verenigd. Maar wat gebeurt daar tussen?

**‘Onmeewarig geduld’**

Twee sobere recitatieven (2 en 4) omarmen een opmerkelijke aria voor alt (3), *‘Wie furchtsam wankten meine Schritte..’.*Het is verleidelijk om Maarten ’t Hart te citeren, die op zijn beurt weer leentjebuur speelt bij Simon Vestdijk. Hoezo?
Mocht je allergisch zijn voor da capo-aria’s, hier ligt de kans om voorgoed af- dan wel aan te haken. Een bijna 10 minuten durende oefening in geduld en afzien. Eén van de langst durende aria’s, zowel in mentale als in absolute zin, die Bach componeerde. Onmeewarig geduld, zo zou Vestdijk deze muzikale exercitie kunnen typeren. En zo is het. Het onderwerp vraagt er natuurlijk om: angstig wankele schreden onder terneerdrukkende zondenlast op weg naar Jezus ’troostwoord. Ja, hoe druk je dat in muziek het beste uit? Door de tijd te rekken, het begeleidend strijkorkest te dempen of zachtjes noten te laten plukken, de menselijke stem zoekend te laten zingen, begeleid door die ene viool die ook langs ‘foute’ noten misstappen maakt, totdat een glimpje troost verschijnt. Dan zwijgt de gedempte soloviool. En dan alles weer van voren af aan. Rub it in.
Wat een gewaagde retorische ingreep. Je haakt af of je valt ervoor. Dat laatste zou ík doen!

# Pauluskerk zaterdag 19 november 2022

De Bach Cantorij Baarn voert cantate BWV 33 aanstaande zaterdag uit tijdens de vesper in de Pauluskerk. Er staan louter noten van de tovenaar uit Eisenach op het programma. Behalve de cantate klinken er delen uit de orkestsuite nr. 1, BWV 1066. Een koraalaria uit BWV 85 en twee intrigerende orgelwerken, alles balsem voor de ziel!

Een ongetwijfeld boeiende inleiding wordt verzorgd door Dr. Rens Bijma, behalve lid van het koor óók de auteur van ‘Johann Sebastian Bach en zijn musici in de beide hoofdkerken te Leipzig’, titel van het proefschrift waarop hij in 2017 promoveerde.

Als vocale solisten verwelkomt de cantorij Janneke Vis, alt, Henk Gunneman, tenor en David Visser, bas. Solisten, koor en orkest staan onder leiding van Boudewijn Jansen. Gastorganist is Felicity Goodwin.

Verzoeke dit vignet bij het artikel te plaatsen en –indien mogelijk- een foto van soliste Janneke Vis, alt (zie bijlage)