Kopij voor de Baarnsche Courant van woensdag 11 of vrijdag 13 januari 2023

**KOM MAAR OP**

*zondagavond in de Paaskerk
 BWV 153*

**Toen Bach deze cantate schreef voor zondag 2 januari 1724, tussen Nieuwjaar en Driekoningen, had hij natuurlijk al een behoorlijk drukke tijd achter de rug,\**

**Eerder in 1723 had hij het ambt van cantor aanvaard in de beide hoofdkerken in Leipzig, de Thomaskirche en de Nikolaiskirche. Hij had het ambitieuze plan om een ingenieus idee uit te werken, namelijk voor iedere eredienst een nieuw religieus werk te componeren, een cantate of een groter werk. Bach is daar grotendeels in geslaagd!**

**Maar de periode tussen advent en Driekoningen betekende een extra uitdaging. Weliswaar was in Leipzig het tempus clausum van kracht, een vier weken durende rustperiode wat uitbundige kerkmuziek uitsloot, het was wel een periode bij uitstek voor Bach om met bijna onvoorstelbare energie nieuw werk te componeren.
Binnen de korte periode van ruim acht dagen daarna hadden de nodige premières geklonken, zowel cantates als een magnificat met Kerst-antifonen en nog een zelfstandig sanctus en dan stond voor 6 januari er alweer een cantate met een flink openingskoor op de rol. Nieuwjaarsdag was een kerkelijke feestdag en 2 januari viel ook nog eens op een zondag.**

Kortom, tijd voor even pauze? Ja, ja, ja, “*We hebbe ff pauze..”,* zoals de schlager popsong luidt. De vermoeidheid sloeg toe, de rek was er een beetje uit. Een cantate dus met een bescheiden stoffering: weliswaar drie vocale solisten, maar geen sopraan, toen een klein ventje met engelachtig stemgeluid. Een continuo en strijkorkest, geen blazers, geen ingewikkelde solopartijen bij de instrumentalisten en ook geen groots contrapuntisch openingskoor. Voor het koor slechts koralen, en die konden de Thomaner koorleden gelukkig met de ogen dicht zingen…

**BWV 153 Schau, lieber Gott, wie meine Feind**De cantate sluit aan bij de evangelielezing voor die zondag, Mattheus 2: 13-23, het verhaal van Jozef en Maria op weg naar Egypte. Het vluchtverhaal om aan de moordenaarshand van de machtswellusteling Herodes te ontkomen. De massale kindermoord in Bethlehem. Niets nieuws onder de zon dus. De moeizame strijd om het leven op aarde.
Cantate BWV 153 lijkt te beginnen met een onschuldig, fraai geharmoniseerd vierstemmig koraal, maar het indringende altrecitatief (2) spreekt boekdelen, “Ach help mij, .. ik woon bij louter leeuwen en draken… en die willen mij van kant maken.”
Het commentaar volgt in het arioso (3) voor bas: “Vrees niet, ik ben met je…, ik ben jouw God…”, het geruststellend antwoord uit het Oude Testament (Jesaja).

**Kom maar op!**Kom maar op, staat er in de kop. Een invitatie. Maar voor wat?
Ook al is de cantate sober van opzet, de drie vocale solisten hebben toch een aardig muzikaal kluifje op hun bordje. Dat geldt vooral voor de tenor: zijn aria (deel 6) liegt er niet om: Stürmt nur, stürmt ihr Trübsalwetter, val maar op mij aan o vloedgolven!.. enzovoorts. Onheil en tegenspoed, donder maar over mij heen, kom maar op! Met God aan mijn zijde… de uitkomst laat zich raden. De bas verhaalt daar van in het navolgend recitatief (7). In het daarna klinkend menuet bevestigt de alt eens te meer dat aardse ellende in hemels gejuich zal verkeren. En dat op vrij ongecompliceerde dansmuziek, wat nog wordt onderstreept en versterkt in het drievuldige, harmonieuze slotkoraal. Inderdaad: in de hemel wordt kennelijk gedanst!

**Vocale solisten zijn mezzosopraan Anne-Marieke Evers, tenor Erik Janse en bas Marijn Zwitserlood die ook in een deel uit BWV 56 nog een aparte hoofdrol krijgt toegespeeld.
Alle orgelpartijen worden gespeeld door vaste organist Henk van Zonneveld.**

**De muzikale leiding is in handen van Wouter Verhage, die zijn debuut maakt bij de Bach Cantorij Baarn.**

**Voorganger in deze interkerkelijke dienst is ds Wouter Klouwen.**

**Zondagavond 15 januari om 19.30 uur in de Paaskerk.**

Verzoeke dit vignet bij het artikel te plaatsen en –indien mogelijk- een foto van de vocale solist (zie bijlage)