



DRIE TOPPERS IN DE PAULUSKERK

zaterdag 1 december

Drie toppers in de Pauluskerk? Nee, niet de drie toppers van het opwindend levenslied, ook niet de drie tenoren van wereldfaam, maar wél drie topwerken van de componist die sinds 1970 naamgever is van de Baarnse Cantorij.

Drie topwerken dus: Bachs Lutherse Mis in A (BWV 234), Brandenburgs Concert nummer 4 (BWV 1049) en na de pauze het feestelijke Magnificat (BWV 243).

Brandenburgs Concert nummer 4

De zes Brandenburgse concerten danken hun naam aan opdrachtgever Christian Ludwig, markgraaf van Brandenburg. Hoewel een uiterst eervolle opdracht liet Bach er twee en een half jaar overheen gaan, alvorens de markgraaf deze *Six concerts avec plusieurs instruments* in handen had. Uit bestudering van het manuscript blijkt dat Bach in grote haast heeft geschreven. Van enkele concerten zijn vroegere versies bekend en daarom neemt men aan, dat Bach de Brandenburgse concerten in eerste instantie heeft bedoeld voor de hofkapel in Köthen waar hij van 1717 tot 1723 kapelmeester was. Hij kon daar beschikken over uitstekende musici die de virtuoze solopartijen aankonden. Virtuositeit kenmerkt ook het vierde Brandenburgse concert waarin het solistenensemble bestaat uit twee blokfluiten en een viool. In de partituur schreef Bach *due Flauti d'Echo* voor, doelend op het tweede deel waarin de blokfluiten de melodie onderbreken met een kleine herhaling, een zachte echo van niet gestild verlangen.

Magnificat en Lutherse Missen

Vergeleken met de enorme hoeveelheid muziek die Bach schreef op Duitse teksten, steekt het aantal op Latijnse tekst geschreven werken slechts gering af. Maar dat smaldeel herbergt wel enkele sublieme werken. Natuurlijk de grote mis in b, bekend als de Hohe Messe, en zo ook het Magnificat.

Zaterdag klinkt de latere versie uit 1728 met drie trompetten en twee dwarsfluiten. Anders dan bij zijn cantates en oratoria, kent het Magnificat geen recitatieven en geen da capo aria's. En wat Bach zelden doet, hij herhaalt de openingsmelodie in het laatste deel waardoor het vijfstemmige Magnificat een cyclisch karakter krijgt.

De vier korte of 'Lutherse' missen BWV 233-236 die Johann Sebastian Bach in de jaren dertig van de achttiende eeuw componeerde, behoren nog steeds tot de minst bekende van al zijn religieuze werken. Alle vier de missen zijn zogenaemde 'parodieën', waarbij Bach eerder geschreven muzikaal materiaal hergebruikte en aan zijn nieuwe context aanpaste. Ten tijde van de barok een volkomen geaccepteerde componeerpraktijk, maar sinds de romantiek met veel argwaan bekeken. Net zoals in het Weihnachtsoratorium (voor meer dan driekwart een parodie!), als in de Hohe Messe, verwerkt Bach de in zijn ogen beste delen uit zijn

indrukwekkend cantate-oeuvre in deze vier Missae Brevis (zonder credo, sanctus en agnus dei). Een geniale compilatie van zijn religieuze muziek.

In de Lutherse mis in A (BWV 234) is het Kyrie verdeeld in drie afzonderlijke secties. Het daaropvolgende Gloria heeft solistische onderbrekingen door alle vier de vocale solisten. Een rustig Domine Deus (bas) bereidt de toehoorder voor op het verpletterende Qui Tollis (sopraan). Het Quoniam tu solus is voorbehouden aan de altus, waarna een cum Sancto Spiritu voor koor letterlijk geestverruimend de mis besluit.

HET CONCERT

Zaterdag 1 december klinken deze drie topwerken in de Pauluskerk op de Brink in Baarn.

Solisten zijn Marjon Strijk, sopraan, David Cohen, altus, Dolf Drabbels, tenor, en Joep van Geffen, bas.

Concertmeester is Arthur Ornée.

De algehele leiding berust bij dirigent Bas Ramselaar.

De uitvoering begint om 20.00 uur. Er is een pauze voor het Magnificat.

Toegangskarten à € 20,= (65+ en 18- € 15,=) zijn verkrijgbaar bij Boekhandel Den Boer, Laanstraat 69 in Baarn.

Reserveren via internet kan ook: bachcantorijbaarn@kpnmail.nl

Of op de avond zelf aan de ingang van de kerk, vanaf 19.30 uur.



Verzoeken dit vignet bij het artikel af te drukken en zo mogelijk foto's van de vocale solisten (rechtenvrij), zie bijlage. Hartelijk dank!