

Cantorij Baarn ontroert in Johannes Passion

Er stond vrijdagavond een lange rij voor de Pauluskerk in Baarn, in afwachting van de Johannes Passion van Johan Sebastian Bach, uitgevoerd door de Bach Cantorij Baarn. Vele passieliefhebbers namen in dit lieflijke kerkje hun plaats in, maar toch waren er open plekken.

Aan de uitvoerenden kon het niet liggen: dirigent Bas Ramselaar heeft als zanger en als dirigent van diverse koren een grote naam opgebouwd. Is de Matthäus Passion dan beter? Of is de Johannes Passion gewoon minder populair, het ondergeschoven kindje van de passies?

Ramselaar: „Bij velen is 'passie' synoniem aan Bachs Matthäus Passion (1727). Toch is de iets vroegere Johannes Passion (1724) niet van mindere orde, hoewel heel anders van klankkleur. Passend bij het karakter van de tekst van het Johannes evangelie wordt het verhaal veel heftiger verteld.

Ramselaar wist vol overtuiging een boeiend concert neer te zetten. In veel passievertellingen staan de solopartijen centraal en vormt het koor zich daar omheen. Bij deze cantorij zongen de professionele zangers, expressief, boeiend, mooi, en wat essentieel is bij recitatieven: verstaanbaar. Je zou verwachten dat zij het waren die de uitvoering droegen, maar in dit geval was dat duidelijk het koor. Je zat gewoon te popelen totdat het koor weer commentaar gaf of een verhaal wilde vertellen.

De Johannes Passion heeft minder aria's dan de Matthäus en in dit concert klonken deze aria's niet altijd even smette-

Johannes Passion van Johan Sebastian Bach. Uitvoerenden: Bach Cantorij Baarn o.l.v. Bas Ramselaar. Solisten: Maria de Hertog (alt), Josie Ryan (sopraan), Henk Gunneman (tenor), Stefan Berghammer (tenor), Bas Kuijlenburg (bas), Pierre Mak (bas) Gezien: vrijdagavond, Pauluskerk te Baarn

loos. Alt Maria de Hertog heeft een mooi timbre, maar in haar eerste solopartij viel ze weg naast het orkest. Na de pauze nam ze revanche met de prachtige aria: 'Es ist vollbracht!' In haar kielzog kwam sopraan Josie Ryan met een zuivere aria. Ze miste echter de benodigde dramatiek in haar stem. De Christuspartij werd bijzonder plechtig met haast overdreven dictie gezongen door bas Pierre Mak. Dan de tenor Henk Gunneman als Petrus die vooral opviel door zijn mooie lichte stem, die prachtig samensmolt met het orkest.

De loodzware partij van de evangelist werd vertolkt door tenor Stefan Berghammer. Prettig, die uitstekende Duitse articulatie en dictie. Zijn tempo was wat gejaagd, wat zijn recitatieven vlak maakte, en in de hoogte had Berghammer geregeld moeite. Misschien had hij stemproblemen?

Bas Kuijlenburg zocht het meest contact met het publiek en muntte uit in zijn baspartij in het koraal 'Mein teurer Heiland, lass dich fragen'.

Dan het koor! Het slotkoraal met de laatste woorden 'Ich wil dich preisen ewiglich', bracht tranen in je ogen, zo ontroerend werd dit gezongen.